

# البلغة



## في سطور



إن الذي ملأ اللغات محاسنًا جعل الجمال وسرّه في الضاد

تنسيق / علي محمد عليان

مكتبة لسان العرب [f lisanarb](https://www.facebook.com/lisanarb)

## علم البيان الألوان المعنوية

### التشبيه

هو بيان تشابه بين شيئين أو أشياء في صفة أو أكثر  
بأداة قد تكون الكاف مثل : يشابه - يناظر - يحاكى .

**مثل** : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً

### أركان التشبيه

مثال : ١- العلم كـالنور في الهداية  
مشبه أداة مشبه به وجه الشبه

١- المشبه : هو ما نريد وصفه وتمثيله .

٢- المشبه به : هو ما تصف به أو نقارن به .

٣- الأداة مثل : الكاف - كأن مثل - شبه - يناظر - يحاكى - يماثل

٤- وجه الشبه : هي العلاقة التي تربط بين المشبه والمشبه به

مثال : ٢- الجندي مثل الأسد في الشجاعة  
مشبه أداة مشبه به وجه الشبه

### أنواع التشبيه بحسب أركانه



## التعبير الحقيقي والمجازي

### المجازي

استعمال الألفاظ في غير معناها وإنما يعبر عن معاني مجازية ( غير حقيقية )

### الحقيقي

استعمال الألفاظ في معناها

### الحقيقي مثل :

- ١ - أشرق الشمس من المشرق
- ٢ - الكتاب هو عقل الأمة
- ٣ - البخيل قليل العطاء
- ٤ - مياة الأنهار من الأمطار
- ٥ - يزرع القطن في البلاد الحارة

### المجازي مثل :

- ١ - أطلت الشمس من وراء سترها
- ٢ - الكتاب صديق وفي .
- ٣ - لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك .
- ٤ - مصر هبة نهر النيل .
- ٥ - لبسنا القطن .

### ملحوظة :-

مجازية التعبير هي أن تنتقل من المعنى الحقيقي

إلى بلاغى مجازى يقوم على التشبيه والمجاز

والاستعارة والكتابة .



مكتبة لسان العرب  
www.lisanarb.com



نحن لا نصور المكتب وإنما نعيد إنتاجها وتجميعها على شكل أرشيف

## الملافة العربية

تعريف البلاغة :-

في اللغة :-

انتهاء الشيء إلى غايته إلى الهدف المنشود .

عند البلاغيين :-

مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، بمعنى أن يكون الكلام ملائماً لموضوعه ولحال المخاطبين به فيكون على قدر عقولهم وحسب حالتهم النفسية

### عوامل تكوين الأديب

- ١ - الاستعداد الفطري والموهبة
- ٢ - قراءة ذخائر الأدب
- ٣ - القدرة على النقد
- ٤ - معرفة قواعد اللغة
- ٥ - حسن اختيار الكلمات
- ٦ - الدقة في اختيار الأساليب

### علوم البلاغة

علم المعاني	علم البديع	علم البيان
( تقديم وتأخير )	طباق - مقابلة -	( تشبيه -
- ذكر وحذف )	جناس - سجع -	استعارة مكنية -
- فصل وصل	تصريع - ازدواج	استعارة
- توكيد - أساليب - وتعجب	- التفات - حسن	تصريحيه
	تقسيم - تورية -	كناية - مجاز
	تضمنين - اقتباس )	مرسل

## صور التشبيه البليغ

يأتى التشبيه البليغ على صور وأشكال متعددة ويحددها الإعراب للمشبه والمشبه به

(١) **المبتدأ والخبير**  
فأقضوا مآربكم عجلاً إنما أعمالكم سفوف من الأصفيان  
المشبه أعمالكم مبتدأ ، المشبه به سفر وهو خبر  
وكذلك - العلم نور ، الصدقة برهان ، الأرض جنة ،  
المال فتنة

### (٢) المال وساحبها

(المشبه صاحب الحال والمشبه به الحال)  
بدت قمراً ومالت خوط بان .: وفاحت عنبراً ورننت غزالاً  
المشبه به الكلمات التى تحتها خط وإعرابها حال .  
(٣) **فى صورة المفعول المطلق**

مثل : أقدم الجندى إقدام الأسد

مشبه مشبه به ( مفعول مطلق )

ومثله ١- تفوق الطالب تفوق العباقرة

٢- حللنا دوحة فحنا علينا: حنو المرضعات على

الفطيم .

### (٤) إضافة المشبه للمشبه به

يضاف المشبه إلى المشبه

مثل : مصباح الحضارة مشبه به مشبه

ومثله : نور العلم ، ثوب الرياء ، ذهب الأصيل ، لجين  
الماء .

**ملحوظة :** كل تشبيه مفصل يمكن أن يتحول إلى  
تشبيه مجمل .

### أمثلة

- ١- إن النساء رياحين خلقن لنا وكلنا يشتهى شم  
الرياحين .
- ٢- أصحابى نجوم بأبهم اقتديتم اهتديتم .
- ٣- أصحابى كالنجوم .
- ٤- الفتاة قمر فى الجمال . الفتاة كالقمر .

### التشبيه البليغ

ما نحذف فيه وجه الشبه والأداة وهو أقوى أنواع  
التشبيه

### ملحوظة :-

يمكن أن يتحول كل تشبيه مفصل أو مجمل إلى بليغ  
بحذف الأداة ووجه الشبه منه مثال :

الجندى كالأسد فى الشجاعة

الجندى أسد

### أمثلة :

- ١- العلم نور
- ٢- الصدق برهان
- ٣- الصبر ضياء
- ٤- الصبر مفتاح الفرج
- ٥- إنما نعمة القوم متعة .: وحياء المرء ثوب مستعار
- ٦- مصر جنة - وكعبة

### التشبيه المفصل

ما ذكرت فيه كل أركان التشبيه ( أى بالتفصيل )

مثال : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً  
الأركان مشبه أداة مشبه به وجه الشبه  
مشبه المؤمن فى علاقته بالمؤمن كالبناء ووجه  
الشبه هى العلاقة بين المؤمن وأخيه ( العون  
والمساعدة مثل: (الطوب فى البناء لا يقوم إلا بالتماسك )

### أمثلة للتشبيه

١- قال ( ص ) مثلى ومثل الدنيا كرجل استظل تحت  
شجرة ثم تركها ومشى .

٢- المؤمن الذى يقرأ القرآن كمثل الأترجة طعمها  
طيب وريحها طيب .

٣- مثلى ومثل الدنيا كرجل دخل من باب دار وخرج  
من الآخر

٤- كم وجوه مثل النجوم ضياء

لنفوس كالليل فى الإظلام

٥- قال ( ص ) أصحابى كالنجوم بأبهم اقتديتم  
اهتديتم .

٦- جنودنا كالأسود الكاسرة .

### التشبيه المجمل

وهو ما حذف منه وجه الشبه أو الأداة .

مثال : جنودنا الأسود الكاسرة حذفنا الأداة  
جنودنا ك- الأسود حذفنا وجه الشبه

**ملحوظة :** التشبيه قد تصور شيء مفرد بشيء مفرد وهذا ما نسميه مفصل أو مجمل أو بليغ ولكن \* يمكن أن يكون المشبه صورة مركبه نشبهها بصورة مركبه أخرى في المشبه به وهذا ما نسميه بالتشبيه التمثيلي .

### التشبيه التمثيلي ( مركب )

وهو يقوم على التشبيه صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة

**مثال :** - ( مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون )

#### ١- المشبه

( الكفار وما يعبدون من أصنام ضعيفة لا تحمي )

#### ٢- مشبه به

( بيت العنكبوت وما فيه من ضعف وعجز )

#### ٣- الأداة مثل

؛ - **وجه التشبيه** التعب في الشيء دون الانتفاع به والضعف والعجز وعدم الفائدة

### أمثلة للتشبيه التمثيلي

- ١- مثل الذي يعلم الخير ولا يعمل به مثل السراج يضيء للناس ويحرق نفسه **توضيح الفكرة**
- ٢- كأن محمر الشقيق إذا تصوب أو تصعد أعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد **توضيح الفكرة برسم صورة**

٣- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا: . وأسيفنا ليل تهاوى

#### توضيح الفكرة

كواكبه

٤- الشيب ينهض في الشباب كأنه : . ليل يصيح

بجانبه نهار

٥- إني وتزييني بمدحى معشراً : . كمعلق درأ على

#### تجسيم

٦- مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فأختلط به

نبات الأرض فأصبح هشيماً تزوره الرياح وكان الله على

#### تجسيم

كل شيء مقتدرأ .

٧- مثل الذين كفروا بربهم كرماد اشتدت به الريح في

#### توضيح

يوم عاصف

٨- الذين كفروا أعمالهم كمراب بقيعه يحسبه الظمان

ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه

#### تجسيم

حسابه .

٩- مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل

حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

١٠- المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه

#### توضيح الفكرة

بعضاً

١١- إنك شمس و الملوك كواكب: . إذا طلعت لم يبد

#### توضيح الفكرة

منهن كوكب .

### التشبيه الضمني

وهو لا يأتي على مثال التشبيه العادي ولكن العلاقة بين المشبه والمشبه به تفهم من السياق .

### مثال :-

من يهن يسهل الهوان عليه : . ما لجرح يميت إيلام .  
لو نظرنا ما استطعنا تحديد الأركان ولكن بالتدقيق نجد أنه صور من تهن عليه نفسه أو يفرط في حقها مراداً تصبح عادة سهله عليه ويصبح مثل الميت فإذا جرح بعد موته لا يشعر بشيء .

### نماذج

- ١- سيذكرني قومي إذا جد جدهم  
وفي الليلة الظلماء يفترق البدر .
- ٢- فإن تفق الأنام فأنت منهم  
فإن المسك بعض دم الغزال .
- ٣- وما لنا منهم بالعيش فيهم  
ولكن معدن الذهب الرغام .
- ٤- لا يعجبن مضيماً حسن بزته  
وهل يروق دفيناً جودة الكفن .
- ٥- لا تنكري عطل الكريم من الغنى  
فالسيل حرب للمكان العالي .
- ٦- تهون علينا في المعالي نفوسنا  
ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر .
- ٧- اصبر على مضض الحسود  
فإن صبـرك قاتله

النار تأكل نفسها : . إن لم تجد ما تأكله  
**علي محمد عليان**

## الاستعارة

هي استعمال لفظة في غير معناها الأصلي لعلاقة المشابهة بين المعينين (الأصلي والمجازي) أو استعارة صفة لغير صاحبها (تشبيه حذف أحد طرفيه **مثال**: (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت)

## تصريحية

يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به  
يحذف المشبه به ويأتي بصفته من صفاته

## مكتبة

## الاستعارة التصريحية

قلنا الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه

مشبه  
محدوف  
مشبه به  
موجود

**مثال** واعتصموا بحبل الله

المشبه (الدين) محدوف المشبه به (الحبل) موجود

## أمثلة للاستعارة التصريحية

- 1- كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور .
- 2- متى ننقل إلى قوم رحانا
- 3- أحرام على بلابله الدوح
- 4- حملت إليه من لساني حديقة

سقاها الحجا سقى الرياض السحاب .

5- هجم أسد على الأعداء في المعركة .

6- ظهر لنا قمر في الطريق .

7- وأقبل يمشى في البساط فما درى

إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى.

8- تعرض لى السحاب وقد قفلنا

فقلت إليك إن معى السحابا .

9- فى جوف فلان جمرة تنقد رميناها بالمطر .

10- تكاد تضىء النار بين جوانحي

إذا هي أزكتها لصبابة والفكر.

## الاستعارة التمثيلية

هي فى الأصل استعارة مكنية وتقع فى الأفعال عندما تشبه واقعة حدثت بواقعة قديمة ضرب فيها المثل فالواقعة الجديدة هي المشبه والواقعة القديمة هي المشبه به ( يتم حذف وتأتى بالمثل ) على أنه صفة من صفات المشبه به .

**مثال**: إذا سافر شخص ما ورجع ولم يحقق شيئا

نقول رجع بخفى حنين فهذه استعارة تمثيلية

حيث شبه . فشل المسافر . بفشل حنين ثم حذفنا

القصة الأصلية ( المشبه به ) وجننا بصفة من صفاتها ( المثل )

## الاستعارة المكنية

وهي أن تشبه شيء بآخر ثم نحذف المشبه به ونأتى بصفه من صفاته

**مثال**: 1- الدهر عضنا بنابه **علي محمد عليان** المشبه به هو الحيوان المفترس ثم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهي الناب .

2- فهم يتساقون المنية بينهم

بأيديهم بيض رفاق المضارب .

المشبه : الموت المشبه به : الشراب محدوف

وصفته ( يتساقون)

## توضيح

الاستعارة المكنية مشبه موجود ، مشبه به محدوف وتأتى بصفته

## أمثلة

1- إذا سنل مناسيد غرب سيف

تفرعت الأفلاك والتفت الدهر .

2- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه

فازينت واكتست بالسندس الشجر .

3- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً

من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

4- إنى لأرى رؤساً قد أينعت وحان قطافها .

5- إنى أيقظت رأبى وأنمت هوائى .

6- اشتعل الرأس شيباً **علي محمد عليان**

- فى طويل النجاد أراد يخبرنا عن طويل القامة فأتى بالمعنى اللازم لذلك وهو طويل مماثل السيف . وفى رفيع العماد أراد أن يخبرنا عن ارتفاع منزلته بين قومه فأتى بعلو بيته .

### أنواع الكناية

كناية من صفة	كناية عن موصوف	كناية عن نسبة
مثل يشار إليه بالبنان الصفة ( الشهرة )	نور الجو الموصوف ( الطيار )	المجد فى ركابه النسبة فى ركابه

### ( سر جمال الكناية )

إيراد المعنى مصحوباً بالدليل فى إيجاز وتجسيم

#### ملحوظة :

الفرق بين الاستعارة والكناية الاستعارة معنى مجازى غير حقيقى فهناك قرينه مانعه من إيراد المعنى الحقيقى ، أما الكناية لا تمنع من إيراد المعنى الحقيقى فعندما نقول كشر البحر - لا يمكن أن يتحقق المعنى . أما قولنا كثير الرماد فالمعنى حقيقى أنه لكرمه كثير الرماد

\* كل استعارة كناية وليست كل كناية استعارة .

### نماذج

١-الذهب الأسود عماد الصناعة .

علي محمد عليان

اسوان

**ملحوظة:** ١- إذا كان المشبه معنوياً والمشبه به ( شخص ) فيصح فيها التشخيص والتجسيم  
٢- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى من جمال .  
للمعنى من جمال .

### دور الأديب فى الحياة

- ١- يؤثر فى مشاعر وأحاسيس الشعوب . يبرز مظاهر القوة والجمال فى المجتمع
- ٢- يبرز مساوئ وعيوب المجتمع ويضع لها الحلول .
- ٣- نقل التراث الثقافى والأدبى للأجيال القادمة وتلخيص هذا التراث .
- ٤- تبسيط الأدب والثقافة للأجيال القادمة .

### الكناية

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينه غير مانعه من إيراد المعنى الأصيل

#### مثال :

١- نلوم الضحى، المعنى القريب تنام لوقت متأخر ما يريد الشاعر أنها مترفة فالشاعر أراد أن يدل على الترف والنعيم فأتى بما يناسب ذلك وهو النوم لوقت متأخر

٢- طويل النجاد رفيع العماد

٧- واخفض لهما جناح الذل من الرحمة

٨- وأفردته الليالى من أحبته

فبات ينشدها مما جنى الزمن .

٩- وإذا السعادة لاحظت عيونها

تم فالمخاوف كلهن أمان .

١٠- وأنا أسمع أقدام الزمن

وخطا الوحدة فوق الدرج .

#### ملحوظة :

نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية  
مثل : ياليل . أسرعى يا سفينه . لا تطل أيها الليل .

### سر جمال الاستعارة والتشبيه

للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفى التشبيه من المادية والمعنوية

( ١ ) **التشبيهي** : عند تصوير غير العاقل ( جماد ، حيوان ) بإنسان .

مشبه	مشبه به	سر الجمال
مادى	إنسان	تشخيص ( الكتاب صديق )

( ٢ ) **تجسيم ( تجسيد )** : عند تصور المعنوى بمادى

مشبه	مشبه به	سر الجمال
معنوى	مادى	تجسيم ( الشجاعة سيف )

( ٣ ) **توضيح الفكرة برسم صورة** : إذا تساوى الطرفان

مشبه	مشبه به	سر الجمال
معنوى / مادى	معنوى / مادى	توضيح الفكرة برسم صورة

السيارة كالصاروخ

٢- إن كنت كاذباً فحلبت قاعداً وإن كنت كذوباً فشربت غبوقاً

٣- نضرب أكباد الإبل إلى فلان .

٤- لا ترفع عصاك عن أهلك

٥- من شكوى امرأة (أشكو إليك قلة الفأر في بيتي )

٦- -- خل جنبك لرام .: و امض عنه بسلام

إنما السالم من .: أجم فاه بلجام

٧- المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء

٨- وحملناه على ذات ألواح ودسر .

٩- فما أجمل لغة الضاد .

١٠- يوم بعض الظالم على يديه

١١- فما جازه جود ولا حل دونه

ولكن يسير الجود حيث يسير .

١٢- فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية .

١٣- والسموات مطويات بيمينه .

١٤- فلان بابه مفتوح . كثير استهلاك الغاز . داره مملوءة بالضيوف .

١٥- لا تصعر خدك للناس ولا تمشي في الأرض مرحاً .

١٦- ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط

١٧- إذا ما غزو بالجيش حلق فوقهم

عصائب طير تهتدي بعصائب .

### المجاز المرسل

كلمة استخدمت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير

المشابهة ( مع قرينة تمنع المعنى الأصلي )

**مثال:** إني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في أذانهم .

المجاز في كلمة أصابعهم فالأصابع يستحيل أن تدخل كلها في الأذن لذلك بالغ الحق في المعنى ليدل على تصميم الكفار على عدم سماع نوح عليه السلام فتمنوا لو وضعوا كل أصابعهم

### علاقات المجاز

- المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذي أطلق هو لعلاقته ، ومنها

**١- الجزئية:** يطلق الجزء ويريد الكل .

**مثل:** له من العمر عشرون ربيعاً - فتحرير رقبة - هو عين أو أذن على الأعداء

ضرب الله مثلاً كلمة طيبة - رأسى فداء مصر - تقرحت جفونى

**٢- الكلية:** إطلاق الكل وإرادة الجزء -

**مثل:** ١- يجعلون أصابعهم في أذانهم .

٢- شرب ماء النيل .

٣- أسكن القاهرة .

٤- أعد الجيش الخطة .

**٣- السببية:** إطلاق السبب وإرادة المسبب ( النتيجة )

١- جعلت يده عندي .

٢- له على آياد كثيرة .

٣- رعينا الغيث

٤- يد الله فوق أيديهم .

**٤- المسببية:** إطلاق النتيجة وإرادة السبب .

١- الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون في بطونهم ناراً .

٢- وينزل لكم من السماء رزقاً .

٣- تسيل على حد الطبات نفوسنا .

٤- أمطرت السحب نباتاً .

**٥- المطية:** أن يذكر المكان ويريد ما فيه

١- أعلن البيت الأبيض . المدرسة .

٢- حكمت المحكمة . ٣- فليدع ناديه

٤- نزلت بالقوم .

٥- واسأل القرية .

٦- ألم نشرح لك صدرك .

**٦- العالية:** يطلق الحال ويريد المحل .

١- الكفار في عذاب الله والمؤمنون في رحمة الله .

علي محمد عليان

علي محمد عليان

## ٧. اعتبار ما كان : تسمية الشيء باسم ما كان

- ١- وآتوا اليتامى أموالهم عليه:
- ٢- إنه من بات ربه مجرماً
- ٣- جيشنا أيقظ النوم .
- ٤- لبست القطن .

## ٨. اعتبار ما سيكون : ( تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه )

- ١- قول الاب لابنه يا طبيب .
- ٢- غرست الورد في الحديقة
- ٣- زرنا الخير .
- ٤- إنك ميت وإنهم ميتون .

## ٩. الآلية : يذكر اسم الآلة ويريد أثرها .

- ١- وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه .
- ٢- واجعل لى لسان صدق .

## ١٠. المجاورة : يذكر الشيء ويريد ما يجاوره - فشككت بالرمح ثيابه



www.lisanarb.com



## علم المديح المصنعات المديحية

### ١- الطباق

{ التضاد } (شعر ونثر) معنوي

هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها في المعنى ويسمى التضاد

**مثل :** { خير - شر } { صدق - كذب }

\* ينقسم إلى **طباق سلب** **مثل :** { يعلم - لا يعلم }  
**إيجاب** { يعلم - جهل }

• المقابلة تكون بين جملتين أما الطباق بين كلمتين .

### أمثلة

- ١- نزلت مقدمة المصيف حميدة
- ويد الشتاء جديدة لا تنكر .
- ٢- لا تعجبي يا سلم من رجل
- ضحك المشيب برأسه فبكي .
- ٣- أزورهم وسواد الليل يشفع لى
- وأنتنى وبياض الصبح يغرى بى .
- ٤- طواه الردى عنى فأضحى مزاره
- بعيداً على قرب قريباً على بعد .
- لقد أنجزت فيه المنايا وعيها
- وأخلف المنايا ما كان من وعد .

٥- فإن أك في شراركم قليلاً

فأتى في خياركم كثير .

٦- يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله .

**تضاد وسلب**

٧- تحسبهم أيقاظاً وهم رقود . **علي محمد عليان**

٨- فلا تخشوا الناس واخشون .

٩- وأنه هو أضحك وأبكى - وأنه هو أمات وأحيا

وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى

١٠- فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره

لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى

فسنيسره للعسرى .

### نماذج

- ١- ألم تر أنى من ثلاثين حجة
- أروح وأغدو دائم الحسرات .
- ٢- بنات زياد فى القصور مصونة
- وأل رسول الله فى الفلوات .
- ٣- إذا أيقظتك حروب العدا
- فنبه لها عمراً ثم نم .
- ٤- لعن إلا له بنى غير إنهم
- لا يغدرون ولا يفون لجار .
- ٥- على أننى راض بأن أحمل الهوى
- وأخلص منه لا على ولا ليارون
- ٦- وتنكر إن شئنا على الناس **علي محمد عليان**



١٠- علا محمد ( ص ) على جميع الأنام

بين فعل وحرف

### جناس تركيب

١- قلم تضع الأعدى قد رشاني  
ولا قالوا فلان قد رشاني

٢- إذا ملك لم يكن ذاهبة .: فدعه فدولته ذاهبة .

٣- كلكم قد أخذ الجام ولا جام لنا

ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا .

### جناس فير تام

١- بينى وبين كنى ليل دامس وطريق طامس .

٢- وهم ينهون عنه وينأون عنه .

٣- الخيل معقود فى نواصيه الخير .

٤- ويل لكل همزة لمزة .

٥- إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح .

٦- جبة البر جنة البرد .

٧- من بحر شعرك أعترف .: وبفيض جودك أعترف

٨- حسامه فتح لأولياته .: حتف لأعدائه .

### وقد يجمع الكلمتين الاشتقاق مثل ..

١- فأقم وجهك للدين القيم

٢- فروح وريحان .

٣- الظلم ظلمات .

٤- يا دمع انجدنى على ساكنى نجد .

٥- جنى الجنتين دان .

### سر الجمال

هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه فى اللفظ ويؤدى إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف فى المعنى وينبغى لا يكون متكلفاً .

### نماذج

١- قال تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة .

٢- فأصبحت غرر الأيام مشرقة

بالنصر تضحك من أيامك الغرر .

٣- حدق الإجال آجال .: والهوى للمرء قتال

٤- فلان يجيد أمرين . يضرب فى البيداء فلا يضل

ويضرب فى اليهجا فلا يكل .

٥- تزرع بالصبر تظفر به

٦- صليت المغرب فى المغرب .

٧- ما مات من كرم الزمان فإنه

يحيا لدى يحيى بن يزيد .

٨- وسميته يحيا ليحيا

فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل .

٩- إذا رماك الدهر فى معشر

وقد أجمع الناس على بعضهم .

فدارهم مادمت فى دارهم

وأرضهم ما نمت فى أرضهم .

ولا ينكرون القول حين نقول .

٧- ولقد عرفت وما عرفت حقيقة

ولقد جهلت وما جهلت خمولا .

٨- فتى فيه ما يسر صديقه

على أن فيه ما يسوء الأعدايا .

٩- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا

وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل .

١٠- على رأس عبد تاج عز يزينه

وفى رجل حر قيد ذل يشينه .

١١- لها ما كميت وعليها ما اكتسبت .

١٢- فيضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً .

١٣- أشداء على الكفار رحماء بينهم .

### ٣ الجناس

### شعر - نثر - معنوي

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما فى اللفظ واختلافهما

فى المعنى .

### وينقسم إلى قسمين :-

١- **الجناس التام** : اتفاق الكلمتين فى نوع

الحروف وعددها وهينتها وترتيبها

٢- **الجناس الناقص** : أن تختلف الكلمتان فى

أحد الجوانب السابقة .

٦- إذا ما رياح جودك هبت

صار قول العذول فيها هباء .

### ٣- السجع

#### ( محسن بديهي في النثر فقط ) لفظي

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير . الكلمة الأخيرة في الفقرة تسمى ( فاصلة ) وهي تسكن دائماً للوقف والإحساس بالجمال وسر جمال السجع في الجرس الموسيقي

### نماذج

- ١- قيل للأنصار: إنكم لتكثرُونَ عند الفزع وتقلون عند الطمع .
- ٢- قيل لأعرابي ما خير العنب فقال { ما طاب عنقوده واخضر عوده } .
- ٣- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح .
- ٤- اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً .
- ٥- رحم الله عبداً قال خيراً فغتم أو سكت فسلم .
- ٦- آية المنافق ثلاث . إذا حدث كذب . وإذا عاهد غدر . وإذا خاصم فجر .
- ٧- خير الناس من يفتخر بالهمم العالية لا بالرغم البالية .

٨- قال حكيم : أحق الناس بالكره " الفقير المختال .

والضعيف الصوّال . والغنى القوّال " .

٩- الحر إذا وعد وفى . وإذا أعان كفى . وإذا قدر عفا .

١٠- كن سمحاً ولا تكن مبذراً . وكن مقدراً ولا تكن مقتراً .

١١- ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفانيت . أو لبست فأبليت أو تصدقت فأبقيت .

### تدريبات

- ١- قال ( ص ) أيها الناس أفشوا السلام . وأطعموا الطعام . وصلوا الأرحام وصلوا بالليل والناس نيام . تدخلوا جنة ربكم بسلام .
- ٢- أعيذه من الهامة ومن كل عين لامة .
- ٣- أرجعن مازورات غير مأجورات .
- ٤- وقيل لأعرابي ما بقى من إخوانك فقال " كلب نابج وحمار رامح . وأخ فاضح " .
- ٥- وقال أعرابي لرجل سأل يتيماً ... " نزلت بواد غير ممطور . وفناء غير معمور ورجل غير مسرور فأقم بندم أو ارتحل بعدم .
- ٦- قال تعالى " إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم " .
- ٧- اصبر على حر اللقاء ومضض النزال .
- ٨- فتور القيام . فظيع الكلام . يفتن عن ذى غروب خصر .

### ٤- التصويم

#### ( شعر ) لفظي

يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانية وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطرة الثانية .

### نماذج

- ١- ريم على القاع بين البان والعلم  
أحل سفك دمي في الأشهر الحرم .
  - ٢- ولد الهدى فالكاننات ضياء  
وفم الزمان تبسم وثناء .
  - ٣- تكاد حين تناجيكم ضمائرنا  
يقضى علينا الأسي لولا تأسينا .
- سر جمال التصريح إحداث جرس موسيقى .

### ٥- التورية

#### ( شعر ونثر ) معنوي

\* ذكر لفظ وله معنيان - قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد .

### سر جمالها

القدرة على التلطف والخفاء والوصول إلى الغاية وتحدث حركة ذهنية في انتقال الذهن من المعنى القريب إلى المعنى البعيد . \* يتحقق جمالها إذا كانت استجابة الوقف أو كانت غير متكلفة ولم تكن مجرد تلاعب بالألفاظ .

## نماذج

- ١- والنهر يشبه مبرداً .: فلأجل ذا جلوا الصدى .
- ٢- وروى النعمان عن ماء لسما
- كيف يروى مالك عن أنس .
- ٣- لا غرو إن حفظت أحاديث الهوى .: فهي الذكية
- ٤- يا سائلني عن حرفتي في الوري
- يا ضيعتي فيهم وافلاسي .
- ما حال من درهم إنفاقه
- يأخذه من أعين الناس .
- ٥- أبيات شعرك كالقصور .: ولا قصور بها يعوق .
- ومن العجائب لفظها حر .: ومعناها رقيق .

## نماذج

- ١- سأل شخص صديقه الذي كان يعمل والده فراناً أين أبوك فأجابه في الفرن فقال له : حماه الله .
- ٢- أعد ذكر مصر إن قلبي مولع بمصر
- ومن لي أن ترى مقلتي مصرا .
- وكرر على سمعي أحاديث نيلها
- فقد ردت الأمواج سائله نهراً .
- ٣- أقول وقد شبوا إلى الحرب غارة
- دعوني فإني أكل العيش بالجبن .
- ٤- يقولون إن الشوق نار ولوعة
- فمال بال شوقي أصبح باردا .
- ٥- قالوا اتخذ لك خادماً فأجبتهم

- ٨- الأزواج
- نثر لفظي**
- هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير
- مثل :** ( حبيب الله إليك الثبات - وريين في عينيك
- الإتصاف . وأذاقك حلاوة التقوى
- ملحوظة :** الأزواج لا يحدث إلا في النثر فقط .
- ٦- وينبت عندي نخيل الوداد
- لأنك عندي دفنت النوى .
- ٧- لا يزال المنام طائراً حتى يقص فإذا قص وقع .
- ٨- الرحمن على العرش استوى .
- ٩- دعا شجر الأرض داعيهم .: لينصره السدر والأتاب

## ٦- حسن التقسيم

### شعر لفظي

- هو تساوي الفقرات في الطول ويكون في الشعر فقط
- مثل :** ١- طويل النجاد رفيع العماد .
  - ٢- الخيل والليل والبيداء تعرفني
  - والسيف والرمح والقرطاس والقلم .

## ٧- مراعاة النظير

### شعر نثري لفظي

- ذكر الشيء وما يتعلق به من غير تضاد مثل ( شربنا وأكلنا ) .
- مثال :** ١- الخيل والليل والبيداء تعرفني
  - والسيف والرمح والقرطاس والقلم .
  - ٢- بم التعلل لا أهل ولا وطن
  - ولا نديم ولا كأس ولا سكن .

## ٨- الأزواج

### نثر لفظي

هو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير

**مثل :** ( حبيب الله إليك الثبات - وريين في عينيك

الإتصاف . وأذاقك حلاوة التقوى

**ملحوظة :** الأزواج لا يحدث إلا في النثر فقط .

## ٩- التضمين

### شعر نثر معنوي

أن يضمن الشاعر في قصيدته بيتاً أو أكثر من أبيات شاعر آخر **مثل** بيت بن زيدون الذي ضمنه من شعر المتنبي

بم التعلل لا أهل ولا وطن

ولا نديم ولا كأس ولا سكن .

## ١٠- الاقتباس

### شعر نثر معنوي

الأخذ من القرآن الكريم أو الحديث الشريف

**مثل** فساء صباح المنذرين لأنه

صباح به زرق الأسنة أنجم .

## ١١- الالتفات

### شعر نثر معنوي

انتقال الشاعر من ضمير إلى آخر

**مثل** قدمت الطلب لكم وأنت واقفت عليه

علي محمد عليان

أو تحفظون عهوداً لأضييعها

إن الكرام بحفظ العهد تمتحن .

### الإيجاز والإطناب

**الإيجاز** هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل وهو نوع من البلاغة فقد قال النقاد ( البلاغة الإيجاز ) لأنها تدل على فصاحة المتكلم كما أنها تثير العقل وتحرك الذهن وبذلك يزداد الأسلوب جمالاً ليمتع العقل والنفس .  
\* يكون الإيجاز بالقصر في اللفظ مع كثرة المعنى كما يكون بحذف بعض الكلمات المفهومة مع تمام المعنى ؟

### نماذج

- ١- قال تعالى " قل هو الله أحد الله الصمد "
- ٢- خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين .
- ٣- ولكم في القصص حياة .
- ٤- كلكم راع ومسئول عن رعيته .
- ٥- عبس الخطب فابتسم : . وطغى الهول فافتحم .
- ٦- قال تعالى " كلوا واشربوا ولا تسرفوا .
- ٧- واسأل القرية . ٨- كتب الجهاد علينا .
- ٩- إقدام عمر وفي سماحة حاتم  
في حلم أحنف في ذكاء إياس .

### الإطناب

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أو جملة بشرط أن تكون لها فائدة ( كالرغبة في الحديث المحبوب أو التعليل أو الاحتراس أو الدعاء أو

التزبييل أو الترادف أو ذكر الخاص بعد العام أو التفصيل بعد الإجمال ، فإن لم يكن لها فائدة كانت حشواً لا داعي له .

### نماذج

- ١- قال تعالى " وما تلك بيمينك يا موسى . قال هي عصا أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى " .
- ٢- اصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور .
- ٣- قال ( ص ) المؤمن القوى خير وأحب من المؤمن الضعيف وفي كل خير .
- ٤- وسقى ديارك غير مفسدها

صوب الربيع وديمة تهمة .

- ٥- قال الجاحظ : اعلم - وفقك الله - إن الكتاب نعم الجليس .
- ٦- ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب .
- ٧- قال واصل بن عطاء وسبحانه لا معقب لحكمه ، ولا راد لقضائه .
- ٨- قال تعالى " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى " .

### نماذج

- ١- وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء واستوتت على لجودي وقيل بعداً للقوم الظالمين .

٢- واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً .

٣- من يفعل الخير لا يعدم جوائزه **علي محمد عليان** لا يذهب العرف بين الله والناس

٤- بل سولت لكم أنفسكم أمراً فصبر جميل .

٥- بنى الإسلام على خمس " شهادة أن لا إله إلا الله . "

٦- غلبت الروم في أدنى الأرض .

٧- لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه .

### علم المعاني

### الأساليب الضمنية والإنشائية

#### ١- الخبر وأغراضه البلاغية :

- \* الخبر قول يراد به إفادة السامع أو القارئ مضمونه ويحتمل الصدق إذا طابق الواقع ويكون كاذباً إذا خالفه .
- \* إذا علم المخاطب بحكم الخبر سمي ( لازم الفائدة ) وإذا شك وتم التأكيد يسمى ( طلبى ) .
- \* الخبر أدبى ( يخرج لأغراض أخرى ، عادى يقصد به معناه فقط ) .

### سر جمال الخبر الأدبي يعبر عن شعور الأدب

ويجذب الشاعر إلى مشاركة القائل في شعوره كما أنه

**علي محمد عليان**

أسوان

يثير انتباهه بما يحمل من المعانى والدلالات الشعورية فوق المعانى اللغوية .

### نماذج

- ١ ( أ ) - الأرض تدور حول نفسها .
- ٢ - تسير الكشوف البترولية بخطا واسعة .
- ٣ - إن البخيل وإن أفاد غنى: . لثرى عليه مخايل الفقر .
- ١ ( ب ) - إن جهنم كانت مرصداً للطاغين مآباً .
- ١ - وأولادنا مثل الجوارح أيها
- فقدناه كان الفاجع البين الفقد .
- لكل مكان لا يسد اختلاله
- مكان أخيه من جذوع ولا جلد .
- ٣ - إن جل ذنبي عن الغفران لى أمل
- فى الله يجعلنى فى خير معتصم .
- ٤ - إن شر الجناة فى الأرض نفس
- تتوفى قبل الرحيل الرحىلا .
- وترى الشوك فى الورد وتعمى
- أن ترى فوقها الندى إكليلاً .
- ٥ - فأنك شمس والملوك كواكب
- إذا طلعت لم يبد منها كوكب .
- ٦ - تكاد حين تناجيك ضمائرنا
- يقضى علينا الأسى لولا تأسينا .
- حالت لفقكم أيامنا فعدت
- سودا أو كانت بكم بيضاً ليالينا .

٧- ومكارمى عدد النجوم ومنزلى

- ١- ماوى الكرام وموئل الأضياف .
- ٨- إن الذى سمك السماء بنى لكم
- بيتاً فى الحضيض الأسفل .

### النماذج

- ١- قد أفلح المؤمنون .
- ٢- وطنى لو شغلت بالخلد عنه
- نازعتنى إليه فى الخلد نفسى .
- ٣- أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً
- من الحسن حتى كاد أن يتكلما .
- ٤- وكأنما صفت قفاه مرة: وأحس ثانية لها فتجهم .
- ٥- بدأت حرب الخليج فى الثانى من أغسطس وانتهت فى آخر فبراير .
- ٦- ظهرت نتيجة الامتحان صباح اليوم .

### الإنشاء وأغراضه البلاغية

- الإنشاء:** هو ما ينشئ أو يطلب به قائله شيئاً ما .
- أمر:** عاشر الناس بالمعروف .
- نهي:** لا تهمل واجبك .
- استفهام:** هل زرت الأهرام .
- نداء:** يا بنى نظم عملك .
- تمني:** ألا ليت الشباب يعود
- \* الإنشاء الأدبى لا يحمل مجرد معناه اللغوى وإنما يوحى بدلالات شعورية تتجاوز هذا المعنى اللغوى تسمى

الأغراض البلاغية للإشياء ، تدرك بالذوق الأدبى فى سياق الكلام

\* مرجع هذه الدلالات هى العاطفة المسيطرة على

الشاعر .

من الإنشاء ما يسمى غير الطلبي وموئل القسم = التعجب = طبع  
وذم - إغراء وتحذير)

### ١- الأمر ... أغراضه البلاغية

**الأمر** هو طلب الحصول للفعل على وجه الاستعلاء والإلزام ويأتى بصيغ أربع .

- ١- **فعل الأمر** - مثل : واصنع الفلك .
- ٢- **المضارع مقترن بلام الأمر** - مثل : لينفق ذو سعة من سعته .
- ٣- **اسم الفعل** مثل : عليكم أنفسكم .
- ٤- **المصدر النائب عن فعل الأمر** - مثل : تركاً الكسل .

### النماذج

- ١- رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى **دعاء**
- ٢- هذا خلق الله فأرونى ماذا خلق الذين من دونه
- ٣- ردوا على الصبا من عصرى الخالى **تعجيز**
- وهل يعود سواد اللمة النبالي **تحذير**

علي محمد عليان

أسوان

## الاستفهام وأغراضه البلاغية

- الاستفهام الأدبي لا يطلب به جواب وإنما يحمل من المشاعر ما يخرج به إلى أغراض أخرى بلاغية .

## نماذج

١- قال تعالى هل أدلكم على **عجوبة** تتجيبكم من **عذابي** اليم . **تشويقي**

٢- أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم **إنكار**

٣- قل فمن يملك من الله شيئاً إن أراد بكم ضرراً أو أراد بكم نفعاً **نفي**

٤- فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا **تمنى**

٥- أليس الله بقادر على أن يحيى الموتى **تقرير**

٦- أين الرواية بل أين النجوم وما

صاغوه من زخرف فيها ومن كذب **سخرية وتهكم**  
٧- أفمن بكاء حمامة في أيكه

ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل **تعجب**

٨- فهل من يبلغ عنا الأصول

بأن الفروع اقتدت بالسير **مدح**

٩- سيان ما أجهل وأعلم

من غامض الليل ولغز النهار **استبعاد**

سيتمر المسرح الأعظم: رواية طالت وأين الستار

١٠- أبكت تكلم الحمامة أم غنت

على فرع غصنها المياد **التسوية**

**علي محمد عليان**

أسوان

• إذا تساوى الطرفان فغرضه الالتماس .  
• إذا كان لغير العاقل فغرضه التمنى - وفيه استعارة مكنية .

## النحو وأغراضه البلاغية

له صورة واحدة هي لا لنهاية مع الفعل المصارع وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء ويأتى النهى لأغراض متعددة .

## نماذج

١- ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا **دعاء**

٢- يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي **التماس**

٣- لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملاً

فماؤده العذب لم يخلق لكسلان **حث ونصح**

٤- دع المكارم لا ترحل ليغيتها

واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي **تحقير**

٥- ياليل ظل يا نوم زل

يا صبح قف لا تطلع **تمنى**

٦- يقول لخدمة: (لا تطع أمرى ولا تقلع عن عنادى) **تهديد**

٧- لا تطلبن كريماً بعد رؤيته

إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا **تينيس**

٨- ولا تبال بشعر بعد شاعرة

قد أفسد القول حتى أحمد الصمم **فخر**

٤- لتكن حياتك كلها .: أملاً جميلاً طيباً  
ولتملاً الأحلام نفسك .: فى الكهولة والصبا .

٥- اجعل هذا القلم أمانة لديك . **النصح**  
٦- أورق بخير ترجى للنوال فما

ترجى الثمار إذا لم يورق العود . **ذم ، تحقير**

٧- يا سارى البرق غاد القصر فاسق به

من كان صرف الهوى والود يسقينا .  
٨- فذرتى ومن يكذب بهذا الحديث . سنستدرجهم من

حيث لا يعلمون .

## تدريبات

١- حذار فتحت الرماد اللهب

ومن يزرع الشوك يجن الجراح .  
٢- عليك نفسك هذيتها فمن ملكت

زمامة النفس عاش الدهر مذموماً .  
٣- فيا موت زر إن الحياة كريهة

ويا نفس جدى إن دهرك هازل .  
٤- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم

قطالما استبعد الإحسان إحساناً .

## ملحوظة :-

الأمر والنهى يتفقان فى : إذا كان الأمر والنهى لله فغرضه الدعاء .

• إذا كان ممن هو أعلى مكانه إلى الأقل نصح وإرشاد .

## تدريبات

- ١- وهونت الخطوب علىّ حتى  
كأنى صرت أمنحها ودادى .  
أتكرها ومنبتها فؤادى  
وكيف تنكر الأرض القتادا .  
فأى الناس أجعلها صديقى  
وأى الأرض أسلكها ارتيادا .  
- قال تعالى " ألم نشرح لك صدرك \*  
٢- إلام الخلف بينكم إلاما: وهذى الضجة الكبرى علاما  
٣- هل رأيتم أمة فى جهلها  
ظهرت فى المجد حسناء الرداء .

## النداء وأغراضه البلاغية

- \* غرضه الأصلي الأقبال أو دعوة المخاطب . ومنه ما هو بعيد يا معشر قريش وقريب أى بنيه
- \* يخرج النداء عن معناه الأصلي لأغراض أخرى تظهر فى السياق .

## أغراض النداء البلاغية

- ( أ ) يا معشر قريش أنتم سادة العرب .  
١- أى بنية فى التأنى السلامة وفى العجلة الندامة .  
٢- أحسين إنى واعظ ومؤدب ففهم ، فإن العاقل المتأدب .  
( ب ) ١- أبنت الدهر عندى كل بنت  
فكيف وصلت من الزحام

مرارة وضيق

٢- يا درة نزع من تاج والدها

- فأصبحت حلية فى تاج رضوان
- ٣- يا ليل قد ظلت فهل مات السحر
- أم استحالت شمسها إلى الفجر
- ٤- أيا قبر هذا الضيف آمال أمة
- فكبر وهلل وألق ضيفك جائياً
- ٥- أنا يا أخى العربى سهران
- وتحت يدي سلاحى
- ٦- يا أخى لا تمل بوجهك عنى
- أنا فحمة ولا أنت فرقد

**ملحوظة:** إذا جاء بعد النداء أمر أو نهى

فالمغرض البلاغى للنداء التنبيه .

وإذا كان النداء لغير العاقل فغرضه البلاغى التمنى  
وفيه أيضاً استعارة مكنية

## التمنى

- \* هو طلب أمر محبوب مستحيل أو شديد البعد وأداته الأصلية هى لبت وله أدوات أخرى مثل ( هل لعل - لو ) .  
هل - لعل - لإظهار التمنى قريباً ممكناً وذلك من شدة الحرص عليه والتعلق به .  
- لو - تأتى لإظهار التمنى بعيداً نادر الحدوث .  
- الأمر المحبوب الذى يرجى حصوله هو الترجى ويعبر عنه بـ ( لعل ) .

## نماذج

- ١- ألا ليت الصفاء جديد .: ودهراً تولى يا بثين يعود  
الاستحالة
- ٢- قال تعالى: " وترى الظالمين لماركوا العذاب يقولون هل إلى مردّ من سبيلى " **علي محمد قريش**
- ٣- ولى الشباب حميدة أيامه  
ولو كان ذلك يشتري أو يرجع  
ندرة المتمنى
- ٤- أسرب القطا هل من يعير جناحه  
لعلى إلى من قد هويت أطير **ممكن الحدوث**

## تدريبات

- قال تعالى: "يا هامان ابن لى صرحاً لعلى أبلغ الأسباب " " يا ليتنى مت قبل هذا وكنت نسياً منسيا " .  
٣- "قلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين " .  
٤- "هل إلى مرد من سبيل " .  
٥- أيام لهوى هل مواضيك عود

- . وهل لشباب ضل بالأمس منشد .
- ألا ليت الشباب يعود يوماً .: فأخبره بما فعل المشيب .

## نماذج

- ١- يا بلادا حجبت منذ الأزل  
كيف نرجوك ومن أين السبيل .  
أى ففر دونها أى جبل  
سورها العالى ومن منا الدليل .  
أسراب أنت أم أنت أمل **علي محمد عليان**

## طرق القصر المشهورة

١- **النفي والاستثناء**: ما شوقي إلا شاعر.

١- **إنما**: { المقصور عليه مؤخر وجوبا } إنما على

كريم .

٢- **الخطف بـ لا - بل على وجهه علياً** بلا

يكون المقصور عليه قبلها ومع ( بل - لكن )

المقصور عليه ما بعدها .

مثال : ما المتنبي كاتب بل شاعر

البحترى شاعر لا كاتب

٣- **تقديم ما حقه التأخير** وهنا يكون المقصور

عليه هو المتقدم نحو :

ما شاعر إلا شوقي ما على إلا كريم

٤- **تعريف طرفي الجملة** هو الله أنت الخصم

### طرفا القصر

المقصور المقصور عليه

ينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى

قصر موصوف على صفة	قصر صفة على موصوف
قصر الاستعانة ( البحتري شاعر لا كاتب	قصر الاستعانة ( البحتري شاعر لا كاتب
قصر البحتري (موصوف	صفة ) على الله (
على الشعر ( صفة )	موصوف ) بالله أستعين

لتقبله له وعدم شكه فيه مثل : قولك للمتفوق نجحت في الامتحان .

- يؤكد الكلام بمؤكد واحد إذا كان المخاطب شاكاً

متردداً مثل: قد نجحت في الامتحان . للمتوسط

- يؤكد الكلام بأكثر من مؤكد إذا كان المخاطب

منكراً والموقف لا يغنى فيه إلا التأكيد نحو قولك

للضعيف والله لقد نجحت في الامتحان

### من وسائل التوكيد

إن - أن - القسم - لام الابتداء - نون التوكيد )

خفيف وثقيلة ) - قد - لقد - حروف الجر الزائدة -

أما الشرطية - أساليب القصر ( تقديم وتأخير -

استثناء ) - ألفاظ التوكيد المعنوي - توكيد اللفظي -

المفعول المطلق - الترادف

**ملحوظة** - ابتدائي والطلبى والانكارى تسمى

أضرب الخبر . إذا كان الأسلوب خبرياً وخلا من

التوكيد يسمى ابتدائياً .

إذا كان التأكيد بمؤكد واحد سمي **طلبياً** .

- إذا كان فيه أكثر من مؤكد يسمى **إنكارياً** .

الجملة المنفية والأفعال المنفية لا تؤكد .

### أسلوب القصر

- القصر من أساليب التوكيد والتوكيد فيه ناشيء من

قصر شيء على شيء ومعنى القصر تخصيص أمر

بآخر بطريق مخصوص .

في نفوس تتمنى المستحيل .

٢- ولا تقبلن مالا يروك حملة

فقلد إذا حاربت ما كان أقطعا .

ولا تقبلن القول من كل قائل

سأرضيك مرأى لست ترضيك مسمعا .

فله إحسان على ونعمة

ولله صنع قد كفاني التصنعا .

٣- عيد باى حال عدت يا عيد

بما مضى أم لأمر فيك تجديد .

أما الأحبة فالبيداء دونهم

فليت دونك بيذاً دونها بيد .

٤- صاح هذى قبورنا تملأ الرحب

فأين القبور من عهد عاد .

خفف الوطاء ما أظن أديم الأرض

إلا من هذه الأجساد .

وقبيح بنا وإن قدم العهد

هوان الآباء والأجداد .

سر إن استطعت في الهواء رويداً

لا اختيالاً على رفات العباد .

### التوكيد

- يأتي الكلام خالياً من التوكيد إذا كان المخاطب

خالى الذهن أو كان ما يلقي إليه لا يحتاج إلى تأكيد



## نماذج

- ١- وعلى الله فليتوكل المؤمنون .
- ٢- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا .
- ٣- ما جنت بآبك مادحاً بل داعياً ومن المديح تضرع ودعاء .

- ١- إنما الفانز إبراهيم - ما فانز إلا إبراهيم
- ٢- إنما الرازق الله - ما خالق إلا الله
- ٣- لا كريم إلا على - ما شاعر إلا شوقي
- ١- ما المتنبى كاتب بل شاعر - ما أنا خامل لكن مجد
- ٢- البحتري شاعر لا كاتب - إنما على كريم .
- ٣- ما شوقي إلا شاعر - ما محمد إلا رسول

## التجربة الشعرية

### س١ : ما مفهوم التجربة الشعرية ؟

جـ : التجربة الشعرية هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع انفعال به) يستهويه ، فيندمج فيه بوجدانه وفكره مستغرقاً متأملاً حتى يتفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه في الإطار الشعري الملائم لهذه التجربة .

### ٪ تذكر أن :

**التجربة الشعرية** : رؤية و معايشة - انفعال

صادق - تعبير .

مثال : يقول الشابي بعنوان نشيد الجبار :

١ - سأعيش رغم الداء والأعداء

كالنسر فوق القمة السماء .

٢ - أرنو إلى الشمس المضيئة

هازنا بالسحب والأمطار والأنواء .

٢ - لا ألمح الظل الكئيب ولا أرى

ما في قرار الهوة السوداء

\* انفعال الشاعر بظروف وطنه الواقع تحت سيطرة

الاستعمار البغيض ، وبظروفه الشخصية ؛ حيث يحيط

به الحاقدون ، وتشد عليه وطأة المرض (معايشة) ،

فجاشت "تحركت" عاطفته و تأثر وجدانه حينما مر بهذه

الخبرة النفسية (انفعال) ، فعبر عن تجربته الشعرية

الصادقة بهذا النص (تعبير) .

### س٢ : ما أنواع التجارب الشعرية ؟

جـ : أنواع التجارب الشعرية :

**١ . ذاتية** : و هي ما تعبر عن ذات الشاعر و تصور

أحاسيسه و مشاعره مثل قصيدة " صخرة الملتقى "

لناجي ، و قصيدة " المساء " لمطران .

**٢ . عامة** : و هي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن

آفاق عامة سياسية مثل قصيدة " دعوة إلى الثورة على

الظلم " للبارودي ، أو اجتماعية مثل قصيدة " كم تشنكي

" لإيليا .

### ٣ . ذاتية تحولت إلى عامة : و تظهر عندما ينقل

الشاعر بموضوع معين فيؤدي شدة انفعاله إلى تحويلها

إلى تجربة تتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة " غربة

و حنين " لشوقي .

### س٣ : ما موضوعات التجربة الشعرية ؟

جـ : موضوعات التجربة ليست محددة ، فهي تتسع و

تتنوع لتشمل كل ما في الحياة صغر أو كبر مما يؤثر

في نفس الشاعر من النواحي الكونية أو النفسية أو

الاجتماعية ، ونوع الموضوع (تافهاً أو خطيراً) ليس

أساساً في قيمة التجربة ، وإنما أساسها دائماً صدق

الانفعال به ، ولكن إذا اجتمع جلال (عظمة) الموضوع

و صدق العاطفة زاد ذلك من قيمة التجربة وسما به .

## عناصر التجربة الشعرية

### س٤ : ما عناصر التجربة الشعرية ؟

جـ : عناصر التجربة الشعرية :

**١ . الوجدان** (العاطفة - الإحساس - الانفعال - الشعور) .

**٢ . الفكر** (المعنى - الخواطر - ما تدور حوله الأبيات) .

**٣ . الصورة التعبيرية** ، و تشمل الألفاظ و العبارات و الصور و

الموسيقى " الصياغة الشعرية " .

## الوجدان

### س٥ : تحدث عن الوجدان في التجربة الشعرية .

جـ : لا بد من تحقق شرط أساسي في التجربة الشعرية

و هو : " الصدق الفني الشعوري " و هو ما يسمى بال

الوجدان ، و هو انفعال الشاعر (من حلايان

## س ١٠ : ما أشد التجارب الشعرية تأثيراً في

### النفس ؟

جـ : أشد التجارب الشعرية تأثيراً تلك التي اجتمع فيها صدق الوجدان و عمق الفكر ، أو سمو المعنى وإنسانيته ؛ لأنها حينئذ تخلق في آفاق رجب وتسمو إلى مستوى إنساني يضمن لها البقاء والخلود .

### الصورة التعبيرية

## س ١١ : ما المراد بعنصر الصورة التعبيرية له

### الصياغة الشعرية له ؟

جـ : الصورة التعبيرية " الصياغة الشعرية " عناصرها ثلاثة هي :  
(أ) - الألفاظ والعبارات . (ب) - الصور والأخيلة .  
(ج) - الموسيقى .

### (أ) - الألفاظ والعبارات

الكلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية وهي الأداة السحرية في يد الشاعر بما يحملها خلال الصياغة من دلالات وإيحاءات ، و ليس هناك ألفاظ خاصة بالشعر فكل كلمة يمكن استخدامها بحيث تغني في موقعها ما لا تغني كلمة أخرى .

## س ١٢ : ما مقاييس جمال اللفظة ؟ أو ما

### القوانين التي تحكم جمال اللفظة ؟

جـ : قد وضع البلاغيون كثيراً من المقاييس التي تحكم جمال اللفظة من :  
**علي محمد عليان**

٤ - السرقات الشعرية التي يرى فيها الشاعر بعين غيره ويحس بحس غيره ، ولا يضيف جديداً .

### الفكر

## س ٨ : ماذا نقصد بالفكر ؟

جـ : نقصد بالفكر موضوع القصيدة أو فكرتها العامة و مجموعة الأفكار الجزئية التي تندرج تحت إطار الموضوع العام .

## س ٩ : هل يمكن أن تخلق التجربة من الفكر ؟ و

### لماذا ؟

جـ : لا ، فليس معنى أن الشعر تعبير عن تجربة وجدانية خلوه من الفكر ، فأساس الشعر الجيد أن يمتزج الفكر مع الوجدان و أهمية الفكر ترجع إلى أنه :  
١ - يمنح التجربة عنصر الدقة .

٢ - ويحول دون انسياب العاطفة

٣ - ويساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين أجزائها فالشاعر الحق هو الذي يفكر بوجدانه ، ويشعر بعقله ..

و لذلك يعاب قول الشاعر الذي فيه انسياب للعاطفة دون فكر :

واها لسلمى ثم واها واها \*\*\* يا ليت عيناها لنا وقاها

فقد أكثر الشاعر من " واهاته " ولم يبلغ أعماق

النفوس ، ولم يؤثر فيها .

ألم - سرور - سعادة - يأس - أمل - حب - كراهية - غضب - فخر .. (الخ) و استغراقه فيها ، و التعبير عما يعانیه بصدق ، و بلا زيف أو مبالغة وبدون الصدق الشعوري لا يعد الشعر شعراً ؛ فالوجدان الصادق أساس التجربة ، هو الذي يمنح الشعر الحيوية و القوة و التأثير .

## س ٦ : ماذا نقصد بالصدق الشعوري

### (الوجداني) ؟

جـ : نقصد بالصدق الشعوري (الوجداني) :

- ١ - صدق الانفعال بالتجربة و الاستغراق فيها .
- ٢ - صدق التعبير عنها بلا زيف أو مبالغة .

### % لانتسى

أن ما يخرج من القلب مكانه القلب ، و ما يخرج من اللسان لا يتعدى الأذن .

## س ٧ : اذكر بعض التجارب الشعرية التي لاتعد

### من التجارب الناجحة .

جـ : بعض التجارب الشعرية التي لا تعد من التجارب الناجحة :

١ - الشعر الصادر عن الحس الظاهري دون اندماج شعوري فيه .

٢ - شعر المناسبات الذي ينظم بغير إحساس صادق .

٣ - شعر المحاكاة للآخرين أو الطبيعة دون انفعال أو إحساس صادق .

- ١ - السهولة و الوضوح و الدقة في موضعها .
- ٢ - مطابقتها لقوانين اللغة في النحو والصرف .
- ٣ - البعد عن الغرابة و الألفاظ المهجورة .
- ٤ - البعد عن الابتذال (أي قربها إلى العامية) .
- ٥ - عدم تنافر الحروف ، لذلك عاب النقاد قول الشاعر :

**و قبر حرب بمكان ففر و ليس قرب قبر حرب قبر**

- ٦ - ملاءمتها للموضوع جزالة ورقة ، وكذلك ملاءمتها الجو النفسي فإن كان الشاعر سعيداً تفرق البشر من ألفاظه وإن كان حزيناً شعرت بالمرارة في تعبيره .

### ٪ لا تنسى

أن مقياس جمال اللفظة أو العبارة هو أن غيرها لا يقني عنها في موقعها .

مثل كلمة " الطين " التي قد تبدو غير صالحة للشعر ولكن " إيليا أبو ماضي " استخدمها في موضعها في قوله عن إنسان نسي أصله وتكبر :

**نسى الطين ساعة أنه طين حبير فصال تيبها وعربد**

### (ب) - الصور والأخيلة

- الخيال من أقوى الوسائل في التعبير عن الفكر والشعور معاً تعبيراً مؤثراً ، فهو أشبه بثوب العروس الذي تتجمل به القصيدة ..

## & الصورة الخيالية نوعان :

**١ - خيال جزئي :** التشبيه والاستعارة والكناية و

المجاز .

**٢ - خيال كلي :** و يسمى أيضاً بالصورة الشعرية

أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية ، و طريقة التعامل مع الأبيات لاستنتاج و رسم الصورة يتمثل في :

١ - وصف الصورة من خلال ألفاظ الشاعر و وجدانه .

٢ - تحديد أجزاء الصورة و هي الأشياء المحسوسة التي يمكن أن ترى و تحس .

### ٢ - استنتاج أطراف الصورة وهي :

**أ - الصوت :** في الألفاظ التي نسمع من خلالها صوتاً .

**ب - اللون :** في الألفاظ التي نرى من خلالها لونا .

**ج - الحركة :** في الألفاظ التي نحس من خلالها حركة .

### مثال تطبيقي للخيال الكلي :

شاك إلى البحر اضطراب خواطري

فيجيبني برياحه الهوجاء

ثاو علي صخر أصم وليت

لي قلباً كهذي الصخرة الصماء

ينتأبها موج كموج مكارهي و

يفتأها كالتقم في أعضائي

رسم مطران في الأبيات صورة كلية أبدعها بفكره و

لونها بعاطفته

## - أجزائها : (الشاعر - البحر - الرياح - صخر -

موج) .

**- خطوطها :** صوت نسمعه في (شاك - يجيب -

صوت الرياح والموج) ، وحركة نصها في (اضطراب

- هوجاء - ينتأبها موج - يفتأها) ، ولون تراه في

(زرقة البحر - لون الصخر)

### ٪ تذكر أن :

الصورة الممتدة : يكون المشبه في الصور واحداً ، و المشبه به متعدد مثل قول القائل :

الفتاة بدر في بهائها ، شمس في ضيائها ، طاووس

في خطوها .

### س ١٣ ما مقاييس الجمال في الصور الخيالية ؟

ج - مقاييس الجمال في الصور الخيالية :

١ - أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي : ولذلك

عابوا قول شوقي في وصف أكفان " توت عنخ آمون "

وهو مدرج فيها . [وكانهن كمانم وكانك الورد الجنين ]

؛ لأنه شبه الأكفان بأكمام الزهر ، وشبه جثة " توت

عنخ آمون " بالورد في داخلها ، وشتان بين جمال

الورد وجو الأكفان وجثة الميت .

٢ - أن تصدر عن حس نفسي صادق ، وألا تكون

مجرد صدى لإحساس ظاهر .

ولذلك عابوا التشابه الشكلي في قول ابن المعتز وهو

يصف الهلال :

**علي محمد عليان**

انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر  
وفضلوا عليه قول شاعر معاصر يصف الهلال أيضا: يا  
ويحهم قد شبهوك بمنجل ماذا حصدت ؟ أتحصد الأياما ؟

٣ - أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية ، وتتلاءم  
جميعها مع الفكر والشعور بالتجربة. ولذلك عابوا قول  
شوقي يصف " قصر أنس الوجود " والمياه تحيط به.  
قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكا بعضها من  
الذعر بعضا

**كعدارى أخفين في الماء بضا سابحات به وأبدين بضا**  
فقد جعل هذه القصور أشخاصا يمسك بعضها ببعض  
خوف الغرق . وتلك صورة توحى بالذعر والفرع ، وفي  
البيت الثاني شبه القصور وقد اختفى جزء منها في  
الماء ، وظهر جزء بفتيات سابحات وقد اختفى جزء من  
أجسامهن وظهر جزء ، وهي صورة مشرقة فيها مرح  
وجمال ، ولا تجرى في سياق الصورة الأولى ، ولا  
تألف معها.

٤ - أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير  
الصريح المباشر.

### (ج) - الموسيقى

عنصر هام من عناصر الصياغة له تأثير عظيم يحقق  
للنفس المتعة حين يقرأ أو يسمع قصيدة .. لاحظ جمال

التقسيم الموسيقي والإيقاع النغمي في قول أبي تمام :  
**تدبير معنصم بالله منتقم**

**لله مرتقب في الله مرتقب**

### س١٤ : الموسيقى في الشعر نوعان . وضع .

ج : بالفعل الموسيقى في الشعر نوعان " ظاهرة  
وداخلية " :

١ - الموسيقى الظاهرة (خارجية) : و تتمثل في :  
- الوزن الواحد : و هو وحدات موسيقية تسمى  
تفعيلات ، ووظيفتها ضبط النغم وكل مجموعة منها  
تسمى بحرا

- وحدة القافية : و هي اشتراك بيتين أو أكثر في  
الحرف الأخير وحركته ، ووظيفتها ضبط الإيقاع ،  
وتحقيق المتعة .

- المحسنات البديعية : من جناس و حسن تقسيم و  
تصريح وكل ماله جرس صوتي تحسه الأذان.

٢ - الموسيقى الخفية (الداخلية) : وتتبع من اختيار  
الشاعر لألفاظ موحية منسجمة ، و من جودة الأفكار و  
عمقها وترابطها وتسلسلها ، و من روعة التصوير.

### س١٥ : ما شروط جودة القافية ؟

ج : شروط جودة القافية :

١ - أن تكون نابعة من معنى البيت.  
٢ - ملائمة للجو النفسي.

٣ - غير متكلفة ولا مجلوبة.

٤ - أن تتفق مع قوانين اللغة .

٥ - ألا توجد كلمة أخرى توضع مكانها و تكون

أفضل منها .

### س١٦ : ما عيوب القافية الموحدة ؟

ج : عيوب القافية الموحدة:

١ - تفكك القصيدة بجعل البيت وحدة مستقلة.

٢ - التكلف في استعمال بعض الألفاظ لمجرد إتمام

القافية.

٣ - الحد من انطلاق الشاعر في التعبير لضيق

حجم البيت.

٤ - الملل من تكرار النغمة. وقد ظهرت محاولات

كثيرة للتجديد في قالب الشعري من حيث القافية مثل

(الموشحات - المقطوعة - الشعر المرسل) ومن حيث

الوزن مثل (عدم تساوي الأبيات - تعدد البحور في

القصيدة - الإكثار من البحور القصيرة المجزوءة أو

المشطورة - الشعر الحر القائم على التفعيلة).

### س١٧ : ما سمات الشعر الخالد ؟

ج : سمات الشعر الخالد:

١ - صدق التجربة.

٢ - مزج الأفكار بالعاطفة.



٣ - سمو المعنى وإنسانيته.

٤ - روعة التصوير والتعبير والموسيقا وملاءمتها للذوق والبيئة.

### الوحدة العضوية

**س١٨ : ما المقصود بالوحدة الفنية (الوحدة العضوية) في القصيدة ؟**

**ج :** المقصود الوحدة الفنية (الوحدة العضوية) في القصيدة :

### (أ) - وحدة الموضوع

و معناه أن القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد ، و ليتحقق ذلك لابد أن تكون القصيدة أفكارها مرتبة مترابطة شاملة لكل أجزاء الموضوع ، ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة وعدم ترتيب أفكارها ، وتفكك أبياتها ، وتناقض معانيها أحيانا ، كما يعيبون بعض شعراء " المدرسة الكلاسيكية الجديدة " من المعاصرين لهذا السبب .

### (ب) وحدة الجو النفسي

(وحدة المشاعر) : و هي وحدة المشاعر التي أثارها هذا الموضوع بحيث تسير عاطفة الشاعر في اتجاه نفسي واحد ، فإذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر ، و ليس بين الجوين ارتباط فقد انعدمت وحدة الجو النفسي و بالتالي ضاعت الوحدة العضوية مثال ذلك قول شوقي يصف " قصر أنس الوجود "

والمياه تحيط به.

قف بتلك القصور في اليم غرقى

ممسكا بعضها من الذعر بعضا

كعذارى أخفين في الماء بضاً

سـابحات به و أبدن بضاً

فقد جعل هذه القصور أشخاصا يمسك بعضها ببعض خوف الغرق ، وتلك صورة توحى بالذعر والفرع . وفي البيت الثاني شبه القصور وقد اختفى جزء منها في الماء ، وظهر جزء بفتيات سابحات وقد اختفى جزء من أجسامهن وظهر جزء ، وهي صورة مشرقة فيها مرح وجمال ، ولا تجري في سياق الصورة الأولى ، ولا تأتلف معها .

### تـمـاذج أسئلة على التجربة الشعرية

**س١ : في الأبيات ترابط فكري . وضح . ما المعاني التي تهدف إليها الأبيات ؟ وضح ما تضمنته الأبيات من أفكار ؟**

**ج :** اقرأ الأبيات وشرحها .

**س٢ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في التعبير ؟**

**س٣ : للعاطفة أثرها في ألفاظ الشاعر ومباراته وضح ذلك من الأبيات ؟**

**س٤ : تكشف الأبيات عن عاطفة صادقة وضحا وبين أثرها في تعبيره ؟**

**س٥ : تكشف الأبيات من عاطفة صادقة وضحا وبين أثرها في صورته وأغلبته ؟**

### الإجابة

بمثال تطبيقي من أبيات مطران .

شاك إلى البحر اضطراب خواطري

فيجيبني برياحه الهوجاء .

ثاو على صخر أصم وليت لي

قلبا كهذي الصخرة الصماء .

ينتابها موج كموج مكار هي

ويفتها كالسقم في أعضائي .

**الإجابة من الأسئلة السابقة - أثر العاطفة .**

لكي تأتي بأثر العاطفة يجب ملاحظة أن تعبير الشاعر ينقسم إلى

( ألفاظ موحية - محسنات - أساليب - تصوير )

فالعاطفة هي الألم والحزن ثم نقول قد أثرت العاطفة في أسلوب الشاعر وتعبيره فأتى بـ :

١- ألفاظ موحية مثل

( ) ( ) ( ) ناتى بألفاظ

٢- محسنات بديعية مثل

( ) ( ) ( ) ناتى بمحسنات

٣- أساليب إنشائية مثل

( ) ( ) ( ) ناتى بأسلوب وغرضه

**- إذا طلب أثر العاطفة في التصوير**

نقول أثرت العاطفة في صورته ناتى ب مثلاً ( تشبيهه -

استعارة - كناية - مجاز )

أسوان

علي محمد عليان

أسوان

- ملحوظة:** ١- الصورة الكلية لها ( صوت - لون - حركة )  
٢- الصورة الجزئية ( تشبيه - استعارة - مجاز - كناية )

### السؤال الثاني

- س:** وضح التجربة الشعرية ومناصرها من خلال الأبيات؟  
**س:** في الأبيات السابقة تجربة شعرية وضعها وبين مدى صدقها؟  
**س:** ما معنى التجربة الشعرية في ضوء فهمك للأبيات؟

### الإجابة

الأبيات تمثل تجربة شعرية حيث إنها مجموعة من الأحاسيس والمشاعر التي مر بها الشاعر عندما تأثر بفكره ( ) وقد استغرق هذه الفكرة بوجدانه فانفعل بمشاعر ( ) وأخرج لنا معان ( ) وعبر بالفاظ وعبارات موحية مثل ( ) وصور وأخيلة مثل ( ) وموسيقا ( )

### السؤال الثالث

- س:** في الأبيات ترابط فكري وشعوري - وضح ذلك؟ س:  
**الشعر الجيد هو ما يمتزج فيه الفكر بالوجدان - اشرح**  
**س:** الشاعر الجيد من يفكر بوجدانه ويشعر بقلبه - وضح  
**س:** تكشف الأبيات عن عاطفة قوية - وضحها

### الإجابة

نعم الفكرة العامة ( هي ما يريد الشاعر قوله ) شرح الأبيات . ثم العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات ( فرح - حزن - ألم )

- وقد امتزجت الفكرة بالعاطفة فأعطى لنا هذا الامتزاج في : أ- عبارات موحية مثل ( ) ( ب- صور موحية مثل

### السؤال الرابع

- س:** في الأبيات موسيقى من نوعها وبين مصدرها - وضح قيمتها  
**س:** ما نوع الموسيقى في الأبيات؟ وما مصدرها؟ وما قيمتها؟  
**س:** في الأبيات موسيقى ظاهرة وأخرى خفية - وضحها  
**ج:** انظر إلى مصادر الموسيقى سابقة

**ملحوظة:** إذا طلب نوع الموسيقى في البيت الواحد فلا نقول وحدة وزن قافية بل نبحث عن محسن بديعي ( حسن - تقسيم - تصريح - جناس )

### السؤال الخامس

- ما الإبهام لكلمة ( ) وما القيمة الفنية لقوله ( )؟**

### الإجابة

ترجع القيمة الفنية للكلمة إلى التذوق وأعمال الفكر من خلال السياق الذي جاءت فيه وما دلت عليه وليس المطلوب معنى الكلمة ولا مرادفها ويجب أن تبدأ بقوله كلمة ( كذا ) توحى ب ( )

### السؤال السادس

- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات - وضح**

### الإجابة

**تبدأ قبل الإجابة أن نتحقق من العناصر الآتية:**

- موضوع واحد . جو نفسي واحد . تسلسل في الأفكار فإذا تحققت هذه العناصر فنقول نعم في الأبيات وحدة عضوية أو فنية حيث إن :

- ١- وحدة الموضوع - فالأبيات تدور حول موضوع واحد ( وتذكر الفكرة العامة )  
٢- وحدة الجو النفسي ( العاطفة في الأبيات )  
٣- تسلسل الأفكار ( الأبيات مرتبة ولا نستطيع تقديم أو تأخير بيت عن موضعه )

**ملحوظة:** ١- إذا لم تتحقق العناصر السابقة فالوحدة العضوية لم تحقق .

- ٢- غرض النص يختلف عن العاطفة . فمثلاً قد يكون الغرض الغزل والعاطفة هي الحب ويكون الغرض مدح والعاطفة حب الممدوح وهكذا .

### السؤال السابع

**نستعين به في النصوص**

- س ١:** لم أتر الشاعر الأسلوب الفخري؟

**ج:** لينقل لنا أفكاره على هيئته حقائق للتقرير

- س ٢:** لم أتر الشاعر الأسلوب الإنشائي؟

**ج:** لينثير ذهن السامع ويجعله يشاركه الم

- س ٣:** لم مزج الشاعر بين الفخر والإنشاء؟

**ج:** نأتى بأسلوب خبري وآخر إنشائي ثم نقول تم

هذا المزج لإثارة ذهن السامع ولينقل لنا أفكاره على هيئة حقائق ثابتة .